

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодөмлун сетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
«29» декабря 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«29» декабря 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

«Данс болл (43ч.)»

Направленность – художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся – 6 – 8 лет

Срок реализации программы – 5 месяцев

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мартынова Елена Михайловна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Данс болл (43ч.)» (Танцуй – играй в мяч) (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству. Программа разработана для начинающих танцоров, с целью привлечь и заинтересовать хореографическим творчеством.

В процессе реализации программы предполагается использование различных видов мячей: резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков (фитбол). Музыкально-ритмические упражнения с мячами, на мячах способствуют координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, развитию творческих способностей и физических данных учащихся. Развитие и коррекция физических качеств детей осуществляется посредством увлекательной ритмопластики, изучения основ танцевальной импровизации, музыкально-танцевальных игр с мячом и постановкой небольших хореографических миниатюр.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

В связи с изменением нормативных правовых актов регламентирующих оказание муниципальных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ» на территории МО ГО «Сыктывкар», в соответствии с положениями Федерального закона от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере, Постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар» от 02.10.2023 № 10/3389 «О некоторых вопросах организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории МО ГО «Сыктывкар» (с изменениями) разработана дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа

«Данс болл (43 часа)». Данная программа создана на основе программы «Данс болл», утвержденной 30.05.2023 г. для реализации за счет средств ПФДО в рамках учебного плана на 2023-2024 учебный год, и является преемственной по отношению к программе «Данс болл».

Актуальность программы. Актуальность, полезность, современность предлагаемой программы обусловлена запросом родителей и детей.

Со стороны детей это запрос на непринужденное и интересное обучение хореографии путем увлекательных занятий с использованием мячей и предоставления возможности созданию своих собственных хореографических миниатюр.

Со стороны родителей это запрос на создание условий для творческого развития учащихся, формирование двигательной культуры, сбережения и укрепления здоровья детей, посредством занятий танцами. Упражнения ритмопластики направлены на профилактику плоскостопия, развитию координации движений, ритмичность и пластичность. Упражнения на мячах способствуют длительному поддержанию мышечного тонуса, особенно мышц спины. Это имеет большое значение для формирования правильной осанки и закрепления навыка правильной позы сидения (особенно для будущих или младших школьников).

Кроме того, по результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у школьников работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия танцами формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия по данной программе помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что занимаясь хореографией, учащиеся активно используют музыкально-ритмические, оздоровительные, релаксационные упражнения, игровую деятельность, упражнения с различными видами мячей, что способствует мотивации к занятиям. Важной отличительной особенностью является то, учащиеся ощущают себя юными балетмейстерами: импровизируют, участвуют в создании хореографических, музыкально-ритмических миниатюр, придумывают музыкально-ритмические игры и эстафеты, осваивают релаксационные упражнения, которые помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение. Дети учатся преодолевать свою неуверенность и стеснительность, приобретают навыки артистизма и публичного выступления

перед своими сверстниками и родителями.

Занятия по данной программе позволяют учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции, как от самого процесса, так и от результата.

Педагогическая целесообразность программы. Программа ориентирована на развитие и коррекцию физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства. В ходе реализации программы у учащихся формируются потребность в систематических двигательных занятиях и практические навыки здорового образа жизни. Музыкально - ритмические упражнения с различными видами мячей носят оздоровительный и укрепляющий характер, позволяют быстрее занимающимся принять хорошую физическую форму. С помощью мячей дети с интересом воспринимают азы хореографии, они физически и эмоционально лучше подготовлены и процесс постановки и разучивания танца идет в хорошем темпе. Это вносит разнообразие в занятия хореографией. Сочетание хореографии с применением различных видов мячей позволяет детям увлеченно и быстро осваивать постановочный материал, что очень важно для специфики дополнительного образования и, позволяет выходить на мероприятия, проводимые МАУДО «ЦДТ», школой.

Уровень сложности программы. Программа имеет **стартовый (ознакомительный) уровень сложности**, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на:

- использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;
- диагностику уровня общих и специальных способностей ребенка.
- создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора ребенком вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Стартовый уровень обучения предполагает формирование познавательного интереса, овладение основами хореографии, создание несложных хореографических миниатюр. Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей.

Адресат программы. Программа адресована детям 6 – 8 лет, принятым на обучение по программе «Данс болл», реализующейся за счет средств ПФДО, и зачисленных приказом МАУДО «ЦДТ» от 30.08.2023 г. №39-у «О зачислении в состав учащихся» на основе личного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с договором – офертой. Учащиеся, зачисленные на программу «Данс болл» продолжают обучение по программе «Данс болл (43 часа)».

Объем программы - 43 часа.

Срок освоения программы – 5 месяцев.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (концерты, экскурсии). В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные элементарные хореографические миниатюры. Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практическую и самостоятельную работу, сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры, импровизацию.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 30 минут 1 занятие). Исходя, из СП 2.4. 3648-20 продолжительность одного часа занятий для учащихся 6-8 летсоставляет 30 мин.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – формирование интереса к хореографическому творчеству, развитие физических качеств, укрепление здоровья учащихся через игровые музыкально-ритмические упражнения и танцевально-мячевые миниатюры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессией балетмейстер и основами хореографической деятельности;
- дать представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека;
- помочь учащимся овладеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами;
- научить учащихся самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения;
- научить учащихся самостоятельно применять музыкально-ритмические, упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие и созидательные способности – воображение, артистизм, находчивость, познавательную активность.

- развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации.
- развивать чувства ритма, музыкальность учащихся, их двигательной и логической памяти, пространственного и образного мышления;
- развивать физические качества средствами ритмических упражнений.
 - развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
 - развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательного интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;
- способствовать усвоению учащимися основных моральных норм и ориентировать учащихся на их выполнение.
- привить основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Модуль 1 «Занимательная игра»	17	-	17	Беседа Практический показ
	Тема 1.1. Музыкально - подвижные игры «Делай как я!»	3	-	3	
	Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Машины помощники»	7	-	7	
	Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки»	7	-	7	
2	Модуль 2 «Зажигательный танец»	25	1	24	Беседа Практический показ

	Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Мой веселый звонкий мяч» • Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики» • «Танго с мячами» (резиновый мяч) • Танец «Ковбои» (большой мяч) 	9	1	8	
	Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб)	7	-	7	
	Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати»	8	-	8	
	Тема 2.4. Итоговое занятие «Королевство волшебных мячей»	1	-	1	
3	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство волшебных мячей». Устный опрос
	Итого:	43	1	42	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Занимательная игра».

Образовательная задача модуля: познакомиться с музыкально-танцевальными играми с применением мячей

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Освоить основные правила музыкально-танцевальных игр с применением мячей.
2. Разучить музыкально-танцевальные игры и эстафеты с применением различных видов мячей.
3. Научиться сотрудничать со сверстниками.
4. Развить творческое воображение, познавательную активность, находчивость, ловкость.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой форме, в малых группах.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<p>Тема 1.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч»</p>	<p>Практическая работа Ролевая игра Музыкальные игры, викторины.</p>	<p>Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Музыкальные игры, викторины, игры на развитие творчества учащихся. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Бармалей и куклы», «Дракон кусает хвост», «Пингвины на льдине» «Передай мяч»; «Догони мяч», «Попади в цель», «Докати мяч», «Вызов номеров»; «Чабаны и овцы», «Охотники и утки», «Горячий мяч», «Пятнашки сидя», «Играй, играй, мяч нетеряй» и т.д.</p>	3
<p>Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники</p>	<p>Практическая работа Ролевая игра Импровизационная работа</p>	<p>Выполнение творческих игровых заданий на развитие творческого воображения, стремления проявить фантазию при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, Ролевые ситуации, соревнования.</p>	7

<p>Тема 1.3. Музыкально-ритмическая игра «Большие гонки»</p>	<p>Практическая работа Групповая работа Музыкально-ритмические игры</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие умений сотрудничать со сверстниками; развитие ритмичности, точности, ловкости движений, умение согласовать движение со структурой музыкального произведения и с сильной доли такта. Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекачивания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча. Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д. (приложение б)</p>	<p>7</p>
--	---	--	----------

Модуль 2 «Зажигательный танец».

Образовательная задача модуля: научиться сочинять танцевальные миниатюры

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с профессией балетмейстер, особенностями постановочной работы детского хореографического номера.
2. Познакомиться с танцевальными этюдами.
3. Освоить умения выразительно, пластично исполнять танцевальные миниатюры, согласовывая движения с музыкой.
4. Научиться создавать и анализировать свою танцевальную миниатюру.
5. Научиться оценивать собственное движение и товарища.
6. Создать творческие продукты: Танец на мячах «Детская пати»

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой форме, малых группах.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<p>Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Мой веселый звонкий мяч» • Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики» • «Танго с мячами» (резиновый мяч) • Танец «Ковбой» (большой мяч) 	<p>Просмотр презентаций Просмотр и обсуждение видеосюжетов Практическая работа.</p>	<p>Просмотр презентации «Особенности профессии балетмейстер» Просмотр и обсуждение видеосюжетов хореографических номеров с атрибутами. Разучивание танцевальных этюдов: последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Применение атрибутов в танцевальных этюдах.</p>	8
<p>Тема 2.2. Танец «Нужа все вместе!» (флешмоб)</p>	<p>Практическая работа. Просмотр презентации Просмотр и обсуждение видеосюжетов</p>	<p>Разучивание движений танцевального флешмоба: последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.</p>	7
<p>Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати»</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная проектная работа Групповая работа Рефлексия</p>	<p>Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности. Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.</p>	8
<p>Тема 2.4. Итоговое занятие-шоу «Королевство волшебных мячей»</p>	<p>Итоговое занятие-шоу Групповая работа Самостоятельная работа с</p>	<p>Праздничное итоговое мероприятие по завершению программы. Конкурс хореографических миниатюр</p>	1

	самопроверкой Конкурс Рефлексия	Просмотр и обсуждение хореографических миниатюр.	
--	---------------------------------------	--	--

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать особенности профессии балетмейстер и основы хореографической деятельности;
- иметь представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека;
- владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами;
- уметь самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения;
- уметь самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную и логическую память, фантазию, артистизм, творческое воображение, пространственное и образное мышление, художественный вкус, чувство ритма;
- развивать и совершенствовать физические качества;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге на занятии;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать и взаимодействовать в паре.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям;
- иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм;
- соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в

костюме и внешнем виде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы: обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям СП и техники безопасности. Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

1. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми).
2. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.
3. Требования к специальной одежде учащихся для занятий хореографией.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план по годам обучения;
 - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: CD-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
 - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
 - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанс»;
 - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, модульного обучения.

1. Организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
 - 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
 - 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).
2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию

пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных,

как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной

работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения

интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

3. В настоящее время **здоровьесберегающие технологии** являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и технологии, применяемые на занятиях в дополнительном образовании, которые включают в себя нетрадиционные подходы к оздоровлению детей: игровой стрейчинг, ритмопластика, корригирующая гимнастика, бол-гимнастика, футбол - гимнастика, релаксация, улыбокотерапия.

Эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Упражнения с мячами, на мячах воздействует не только на опорно-двигательный аппарат, внутренние органы, но и способствует развитию двигательных способностей, а также влияет на психоэмоциональное состояние занимающихся. С помощью подбора цвета мяча можно направленно регулировать физиологическое и психоэмоциональное состояние

занимающихся. Гиперактивному ребенку можно предложить синий мяч, так как этот цвет будет действовать успокаивающе на его психику; красный же наоборот - повысит активность и выносливость пассивных детей. Желтый - снимет возбуждение, напряжение, стимулирует деятельность мозга; зеленый - снимет усталость и раздражительность; белый - уменьшит раздражение и напряжение. Яркий, большой мяч, музыкальное сопровождение и многообразие упражнений создают положительный настрой у занимающихся для развития физических качеств или физического здоровья. Свободная двигательная активность, позволяет ребенку испытывать радость от физических упражнений, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение.

Главным условием здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий.

Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, помогает создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

4. Организация образовательного процесса по программе строится на основе технологии модульного обучения.

Содержание обучения состоит из системы модулей, количество которых определяется задачами, глубиной, широтой познания предметной культуры.

Модуль позволяет учащемуся, включенному в общую деятельность, последовательно, по частям производить осознанное взаимодействие в зоне общих целей. Благодаря модулю учащийся дозирует содержание, понимает, какая информация, обсуждается и с какой целью, осознает, что он «принимает» и зачем ему это нужно. Модуль служит инвариантным средством деятельностной организации содержания и осуществления информационного обмена. Он в высокой степени гарантирует удовлетворение потребности, имеющейся в данный момент у человека, определяет вектор нового, возникающего интереса. Но главное предназначение модуля – развивать мышление, сознание учащегося.

Целевые ориентации модульного обучения:

- Освобождение педагога от чисто информационной функции в пользу консультационно-координирующей.
- Создание условий для совместного выбора педагогом и учащимися оптимального пути обучения.
- Развитие рефлексивных способностей учащихся.
- Создание для учащихся адаптивного развивающего образовательного

пространства.

Концептуальные положения модульного обучения:

- Алгоритмизация учебной деятельности.
- Принцип модульности – структуризация содержания образования на обособленные законченные части.
- Согласованность и завершенность всех этапов познания.
- Деятельностный подход: реализация всей структуры деятельности (целеполагание, планирование, организация, рабочий процесс, контроль и оценивание результата).
- Принцип сотрудничества учащегося с педагогом.
- Дедуктивная логика подачи учебного материала в модуле: переход от всеобщего к общему и единичному.
- Гибкость (динамичность) - способность оперативно реагировать и мобильно адаптироваться к изменяющимся социально-педагогическим условиям (социальному заказу).

Модульное обучение – такая организация процесса обучения, которая предусматривает программу, составленную из модулей.

Обучающим модулем называют относительно автономную часть содержания учебного курса. Модуль состоит из следующих компонентов:

- точно сформулированная образовательная задача;
- учебные задачи;
- названия творческих продуктов;
- описание тематических рабочих групп и форматов;
- тематическая программа модуля.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** - способствуют более быстрому, глубокому и

прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Видео методы:** просмотр, просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие является воспитывающим: в процессе обучения воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие вызывает интерес к обучению;
3. Система занятий стимулирует и мотивирует положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы включают процесс творчества;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях создается доброжелательная атмосфера.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;

- привлечение родителей к укреплению материальной базы;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Выявление уровня освоения программного материала 2 модуля «Занимательная игра».	Беседа Практический показ Наблюдение	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Знание музыкально-танцевальных игр с применением мячей Умение придумывать свой игровой образ. Умение применять танцевально-образные этюды в создании творческого продукта: музыкально-ритмическая эстафета и уровень ее выполнения	Подробно критерии представлены в <i>Приложении № 2</i>	Текущий контроль

				Умение анализировать работы. <i>Приложение № 2</i>		
2	Выявление уровня освоения программного материала 3 модуля «Зажигательный танец».	Беседа Практический показ Наблюдение Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Иметь представление об особенностях постановочной работы детского хореографического номера. Умение выразительно, пластично исполнять танцевальные миниатюры, согласовывая движения с музыкой. Умение исполнять танцевальные миниатюры. Умение оценивать собственное движение и товарища. Умение создавать и анализировать свою танцевальную миниатюру. Качество творческой	Подробно критерии представлены в <i>Приложении № 2</i>	Текущий контроль

				работы, уровень ее выполнения <i>Приложение № 2</i>		
3	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов	- Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты <i>Приложение № 2</i>	Подробно критерии представлены в <i>Приложении № 2</i>	Текущий контроль
4	Определение уровня освоения образовательной программы	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство волшебных мячей» Устный опрос Наблюдение Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	Знание особенностей профессии балетмейстер и основ хореографической деятельности. Иметь представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами, релаксации.	Подробно критерии представлены в <i>Приложении № 3</i>	Промежуточная аттестация

				Умение самостоятельно применять изученный материал В создании творческого продукта <i>Приложение № 3</i>		
--	--	--	--	---	--	--

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Занимательная игра»	Выявить уровень освоения программного материала 1 модуля «Занимательная игра»	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Практический показ Наблюдение Беседа	<i>Приложение № 1</i>
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Зажигательный танец»	Выявить уровень освоения программного материала 2 модуля «Зажигательный танец»	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Практический показ Наблюдение Беседа	<i>Приложение № 1</i>
Промежуточная аттестация.	Определение уровня освоения образовательной программы	Оценка теоретических знаний и практических умений	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство волшебных мячей» Устный опрос	<i>Приложение № 3</i>

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Агеев М.Н. «От потешек к танцу». Образовательная методическая программа. – М.: ООО «Век информации». – 2016
2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс, 1996.
3. Власенко Н.Э. Фитбол – гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика) СПб.: ООО

- «Издательство «Детство – пресс», 2015.
4. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
 5. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
 6. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
 7. «Использование танцевальных игр в ранней хореографии». Дополнительное образование и воспитание. – 2014. № 1 – С. 41
 8. Назарова А.Г. «Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», С.-Петербург, 2010
 9. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
 10. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
 11. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
 12. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
 13. Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина Фитбол – аэробика для дошкольников «Танцы на мячах» СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2016
 14. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области, издательский дом «Один из лучших», М., 2008.
 15. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40
 16. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». – С-Пб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2014
 17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». – С-Пб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2003

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план к программе «Данс болл (43ч.)»

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
		1. Модуль 1 «Занимательная игра»	Практика Тема 1.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Вызов номеров»; «Чабаны и овцы».	1		1
			Практика Тема 1.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Охотники и утки», «Горячий мяч».	1		1
			Практика Тема 1.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Пятнашки сидя», «Играй, играй, мяч не теряй».	1		1
			Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1

			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1
			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1
			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1
			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1
			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1
			<p>Практика Тема 1.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</p>	1		1

			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение упражнений на развитие ритмичности, точности, ловкости движений, умение согласовать движение со структурой музыкального произведения и с сильной доли такта.	1		1
			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1

			Практика Тема 1.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
		2. Модуль 2 «Зажигательный танец»	Теория Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами. Просмотр презентации «Особенности профессии балетмейстер». Просмотр и обсуждение видеосюжетов хореографических номеров с атрибутами.	1	1	
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: танец «Мой веселый звонкий мяч»	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики»	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики»	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: «Танго с мячами» (резиновый мяч)	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами: «Танго с мячами» (резиновый мяч)	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой мяч)	1		1

			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой мяч)	1		1
			Практика Тема 2.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой мяч)	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1

			Практика Тема 2.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
		3. Промежуточная аттестация	3.1. Промежуточная аттестация форме показа исполнения танцев.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание	1		1

			элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.			
			Практика Тема 2.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
			Практика Тема 2.3. Исполнение танцевальных миниатюр: танец на мячах «Детская пати». Анализ созданных творческих продуктов.	1		1
			Практика Тема 2.4. Итоговое занятие «Королевство волшебных мячей». Праздничное итоговое мероприятие по завершению программы. Конкурс хореографических миниатюр. Рефлексия.	1		1

Текущий контроль успеваемости

Цели: Проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

№	Критерии		Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика	
	Проверка усвоения теоретических знаний	Практический показ по окончанию модуля	
1.			
2.			
3.			

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога, умение анализировать работы в полной мере - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в достаточной мере - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в недостаточной мере - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: фронтальная и индивидуальная беседа.

Критерии оценивания практической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Все задания выполнены правильно, самостоятельно – «5» баллов;

Все задания выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Все задания выполнены не точно, с ошибками – «3» балла;

Учащиеся испытывает серьезные затруднения, представлены не все творческие работы – «2» балла (материал не усвоен).

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

Приложение № 2

№	Познавательные универсальные учебные действия								Общий балл		
	Самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			Анализировать собственную деятельность и других			Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения				
	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов		
	Самостоятельно применяет изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			Затрудняется применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			Умеет самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		Затрудняется оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
	При помощи педагога применяет изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			Анализирует очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. Самостоятельно анализирует свои созданные творческие продукты и сверстников.			При помощи педагога умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения				
	Затрудняется применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			Анализирует очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. При помощи педагога анализирует свои созданные творческие продукты и сверстников.			Затрудняется анализировать очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. Затрудняется анализировать свои созданные творческие продукты и сверстников.				

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 балла – средний уровень; 0-2 балла – низкий уровень.

№	Регулятивные универсальные учебные действия								Общий балл	
	<i>Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную и логическую память, фантазию, артистизм, творческое воображение, пространственное и образное мышление, художественный вкус, чувство ритма.</i>			<i>Развивать и совершенствовать физические качества</i>			<i>Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.</i>			
	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	
	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Самостоятельно выполняют общеразвивающие упражнения, демонстрируя осознанное отношение к выполнению разминки. Стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Стремятся достичь лучшего результата в задании.	Самостоятельно выполняют общеразвивающие упражнения, демонстрируя осознанное отношение к выполнению разминки. Не стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Не стремятся достичь лучшего результата в задании.	Выполняют общеразвивающие упражнения с помощью педагога. Не стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Не стремятся достичь лучшего результата в задании.	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 балла – средний уровень; 0-2 балла – низкий уровень.

		Коммуникативные универсальные учебные действия (Ученик научится)						Общи й балл			
		<i>Участствовать в диалоге на занятиях</i>		<i>Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное</i>		<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>					
		Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Умеет учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной	Не умеет участвовать в диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняет различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	
		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1											
2											

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 баллов – средний уровень; 2-0 балла – низкий уровень.

№	Личностные универсальные учебные действия						Общ ий балл			
	Проявлять устойчивый интерес к занятиям		Иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм (взаимопомощь, умение договариваться, делиться, уступать).		Соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.					
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 баллов – средний уровень; 2-0 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

№	Метапредметные результаты (Универсальные учебные действия)															
	Познавательные				Регулятивные				Коммуникативные				Личностные			
	Самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта				Анализировать собственную деятельность и других				Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения				Уровень сформированности УУД			
1	Развивать и совершенствовать свои наблюдательные и художественные способности				Развивать и совершенствовать физические качества				Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.				Уровень сформированности УУД			
2	Участвовать в диалоге на занятиях				Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное				Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща				Уровень сформированности УУД			
	Проявлять устойчивый интерес к занятиям				Иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм				Соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.				Уровень сформированности УУД			

Промежуточная аттестация

Цели: Проследить динамику творческого развития учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ, уровень исполнения. Проанализировать результаты работы за год в творческом объединении.

Форма: практический показ, устный опрос.

Лист контроля

№	Критерии				Итог Уровень: В С Н
	Теория		Практика		
	Проверка усвоения теоретических знаний в области основ хореографии	Терминология	Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами	Умение самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся самостоятельно правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 15 баллов.

Общая сумма баллов: 15-12 баллов – высокий уровень;

11-7 баллов – средний уровень;

6-0 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы:

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «3» балла (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «2» балла (средний уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «1» балл (низкий уровень).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Критерии оценивания практической работы:

Учащиеся самостоятельно в соответствии с правилами выполняют упражнения - 3 балла;

Работы выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «2» балла;

В работах имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 1 балл.

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе « _____ »

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)				Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
	Проверка усвоения теоретических знаний	Терминология	Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами	Умение самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения	Умение самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта					
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Входящая диагностика:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура.....замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра « Народный артист»

Цель игры: развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

Игра «Загадки нот»

1. Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)
2. А эта нота хоть одна
В кулинарии нам нужна (соль)
3. По целому ты часть найди
4. Две ноты, вспомни, назови (до-ля)
5. Всего две ноты и предлог
Построить я на даче мог (до-ми-к)
6. Названье ноты напиши
Прибавить имя поспеши –
и покачусь я по дороге,
Или тебе обую ноги (ре-Зина)

Игра «Угадай мелодию»

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

Игра «Музыка в кино»

Задание: Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго-долго...» песня Красной Шапочки)
2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)
3. Песня по слогам (Бу-ра-ти-но)
4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)
5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди (« Остров невезения» к/ф « Бриллиантовая рука»)
6. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (« Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)
7. Песня 4 друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке (к/ф «Д * Артаньян и три мушкетёра » Песня мушкетёров)
8. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси («Где-то на белом свете...» к/ф «Кавказская пленница»)
9. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. («Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра « Пойми меня »

Задание: по краткому содержанию узнать песню.

1. Песня, об использовании улыбки в качестве электричества («Улыбка »)
2. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
3. Песенка о ежедневных занятиях детей в течение 10 – 11 лет (« Чему учат в школе »)
4. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго-долго...»)
5. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни-Пуха »)
6. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения »)
7. Песня по слогам о деревянном человечке (« Буратино »)

Игра «С миру по нотке»

Задание: Вспомнить за 1 минуту слова, в состав которых входят название нот.

(Дом, дорога, долото, река, революция, мимоза, фартук, фамилия, фасоль, лягушка, лямка, синица, сирень, ребусы, домино, помидор, осина.)

Игра «Загадки о музыкальных инструментах»

1. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах,
Зубы чёрные, педаль
Как зовут меня? *(рояль)*
2. Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он
Я подсказывать не стану
Всем знаком ... *(аккордеон)*
3. Громче флейты, громче скрипки,
Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый... *(барабан)*
4. Хороводом мы пойдём
Песню громче запоём
Забренчит нам, угадай-ка,
Веселушка... *(балалайка)*
5. Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель
Инструмент тот очень хрупкий
Называется... *(свирель)*
6. Он огромный словно шкаф,
Он стоит не на ногах
Он имеет мощный бас
Это важный... *(контрабас)*
7. Ящик на коленях пляшет-
То поёт, то горько плачет. *(гармошка)*
8. В лесу вырезана
Гладко вытесана,
Поёт, заливается,
Как называется? *(скрипка)*
8. То ли не красавица - русским людям нравится
Собою хороша - нарядная душа...
Как играть начнёт,
Шкаф в пляс идёт. *(балалайка)*
9. Колонна, не стена-- к струне легла струна. *(арфа)*
10. Какой инструмент по тембру напоминает человеческий голос ?
(виолончель)

Игра «Угадай мелодию»

Названий категорий	Название песен
--------------------	----------------

<ol style="list-style-type: none">1. Транспорт2. Имена3. Географические названия4. Вся жизнь5. Дружба6. События7. Радость8. Тайна	<ol style="list-style-type: none">1. «Голубой вагон»2. «Антошка»3. «Чунга – чанга»4. «Кузнечик»5. «Песенка Чебурашки»6. «Песенка крокодила Гены»7. «Цирк»8. «По секрету всему свету»
--	---

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры бережного отношения к природе.			

2	апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
3	Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			

4	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля «Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
5	апрель	Открытые занятия по группам	Показ освоения материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
6	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.

7	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию. Рост личных достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	<p>Ведение журнала консультаций по различным вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие индивидуальных физических качеств учащегося; • культура поведения на занятиях и соревнованиях; • взаимоотношения в детском коллективе; • составление портфолио; • профилактика курения, алкоголизма и наркомании; • совместный спортивный отдых с детьми. 	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
8	Май				Итоговое родительское собрание в ДХ ансамбля «Реверанс»	<ul style="list-style-type: none"> • 	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

План воспитательной работы на 2023–2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности». 	В течение года
Здоровое поколение	<ul style="list-style-type: none"> • Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) • Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) • Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) • Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!» 	В течение года
Азбука безопасности	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дети-дорога-безопасность» • «В стране дорожных знаков» • «У ПДД каникул нет» • «Безопасность на дороге» • «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» • «Безопасность на дороге» • «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» • «Будь осторожен на воде!» • «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул • «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период. 	В течение года
Доброе сердце	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-благотворительная акция «Портфель другу» • Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» • Акция «Память» • Социальная акция «Подари детям книгу» • Акция "Георгиевская ленточка" • Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС • Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов 	В течение года

Семейный очаг	<ul style="list-style-type: none"> • Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) • Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) • Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) 	март-апрель
Гражданин России	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» • Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая 	Апрель, май
Зеленая планета	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акция «Птичья столовая» • Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям» 	В течение года
Будущее в настоящем	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» • Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ» 	В течение года